



**Print, 34,99 €**

03/2017, 272 Seiten,  
kart., zahlr. Abb.,  
ISBN 978-3-8376-3779-3

**E-Book (PDF), 34,99 €**

03/2017, 272 Seiten,  
ISBN 978-3-8394-3779-7

Gitta Barthel

## Choreografische Praxis

### Vermittlung in Tanzkunst und Kultureller Bildung

Vermittlung, Tanzkunst und Kulturelle Bildung stehen in engem Zusammenhang. Gitta Barthel stellt künstlerisch-kulturelle Projekte vor, in denen Choreograf\_innen mit heterogenen Gruppen arbeiten. Sie erschließt Vermittlung als immanenten Bestandteil von Choreografie und liefert eine faszinierende Zusammenstellung von Vermittlungspraktiken und Aufmerksamkeitslenkungen. Theoretische Ausgangspunkte bilden die tanzwissenschaftliche Reflexion zu Praktiken des erweiterten Choreografiebegriffes und die Betrachtung des Bedingungsgefüges gegenwärtiger Tanzvermittlung aus der Perspektive des Kreativitätsdispositivs. Die in der praxeologischen Tanzwissenschaft verortete Studie trägt Erkenntnisse zur Tanzpädagogik ebenso wie zur Kulturellen Bildung bei.



**Gitta Barthel** (Dr. phil.) ist in der Kunst-, Vermittlungs- und Forschungspraxis tätig und lehrt zeitgenössischen Tanz und Choreografie. Sie war wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Bewegungswissenschaft/Performance Studies an der Universität Hamburg, wo sie auch promovierte. Sie ist Mitautorin des »Choreografischen Baukastens« (hg. v. Gabriele Klein, transcript 2011).

**Schlagworte:** Tanz, Choreografie, Bewegungswissenschaft, Tanzpädagogik, Kulturelle Bildung, Tanzvermittlung, Kunstvermittlung, Tanzkunst, Vermittlungspraktiken, Aufmerksamkeit, Aufmerksamkeitslenkung, Kreativitätsdispositiv, Bildung, Theaterpädagogik

**Mehr Informationen / Bestellung:**

[www.transcript-verlag.de/978-3-8376-3779-3](http://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-3779-3)  
oder via E-Mail: [bestellung@transcript-verlag.de](mailto:bestellung@transcript-verlag.de)